

ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЗНАНИЙ

1. Общие положения

1.1. Настоящая программа определяет содержание, структуру, форму проведения, систему оценивания и порядок подготовки абитуриентов к вступительному испытанию, проводимому Университетом БРИКС самостоятельно.

1.2. Конкретное предметное наполнение формируется на основе настоящей программы и утверждённой предметной области соответствующего направления.

1.3. Вступительное испытание проводится в письменной (в компьютерной) форме и направлено на проверку уровня знаний, умений и способности к аналитическому рассуждению, необходимых для освоения выбранной образовательной программы.

1.4. Язык проведения испытания: русский.

2. Цели и задачи вступительного испытания

Цель — объективная оценка готовности абитуриента к обучению по выбранному направлению подготовки.

Задачи:

- проверить владение базовым понятийным аппаратом предметной области;
- оценить умение применять знания для решения типовых задач;
- выявить способность к анализу, обобщению, аргументации и формулированию обоснованных выводов;
- обеспечить равные и прозрачные условия для всех абитуриентов.

3. Структура и регламент вступительного испытания

Продолжительность испытания — 90 минут.

Часть	Тип заданий	Кол-во	Балл за задание	Максимум
Часть А	Вопросы с выбором одного верного ответа	20	0 или 2	40
Часть В	Вопросы с кратким открытым ответом	10	0 или 3	30
Часть С	Задания с развёрнутым аналитическим рассуждением	5	от 0 до 6	30
Итого		35		100

Рекомендуемое распределение времени:

- Часть А — до 25 минут (≈1–1,5 мин на вопрос);
- Часть В — до 25 минут (≈2–2,5 мин на вопрос);
- Часть С — до 35 минут (≈7 мин на задание);
- 5 минут — резерв на проверку и перенос ответов.

4. Описание частей и требования к заданиям

Часть А. Тестовые задания с выбором одного верного ответа (20 заданий)

- Каждое задание содержит формулировку вопроса и **4 варианта ответа**, из которых **только один верный**.
- Проверяют знание фактов, определений, базовых закономерностей, умение распознавать и классифицировать.
- Оценивание: **2 балла** за верный ответ, **0 баллов** — за неверный, несколько отмеченных или отсутствующий ответ.
- Частичное оценивание не предусмотрено.

Часть В. Задания с кратким открытым ответом (10 заданий)

- Ответом служит **одно слово** (термин, понятие, имя, число, дата, формула в краткой записи).
- Проверяют точное владение терминологией и умение восстановить недостающий элемент.
- Оценивание: **3 балла** за точный ответ, **0 баллов** — за неточный или отсутствующий.

Часть С. Задания с развёрнутым аналитическим рассуждением (5 заданий)

- Требуют построения логически связного рассуждения: анализа условия, применения знаний, аргументации и формулировки вывода.
- Проверяют способность мыслить системно, обосновывать позицию, работать с данными/источниками/моделями.
- Оценивание — по критериям, **от 0 до 6 баллов** за каждое задание (см. раздел 5).

5. Критерии оценивания заданий Части С (0–6 баллов)

Каждое аналитическое задание оценивается по четырём критериям:

Критерий	Содержание	Макс. балл
К1. Понимание условия и постановка	верно выделена суть задачи/проблемы, определены данные и искомое	1
К2. Корректность подхода	выбран верный метод, модель, теоретическая основа	2
К3. Логика и аргументация	рассуждение последовательно, непротиворечиво, аргументировано	2
К4. Вывод	сформулирован обоснованный и точный итоговый вывод	1
Итого		6

Шкала качества рассуждения:

- **6** — полное, безошибочное, логически завершённое рассуждение;
- **4–5** — верное по сути с незначительными недочётами;
- **2–3** — частично верное, с пробелами в логике или ошибками;
- **1** — отдельные верные элементы без целостного решения;
- **0** — ответ отсутствует, неверен или не относится к заданию.

6. Итоговое оценивание

6.1. Максимальная сумма за испытание — **100 баллов**.

6.2. Итоговый балл = сумма баллов Частей А, В и С.

6.3. Минимальный (пороговый) балл, подтверждающий успешное прохождение испытания, устанавливается правилами приёма Университета (рекомендуемое значение — не ниже **60 баллов**).

7. Рекомендации абитуриенту по подготовке

1. Изучить разделы настоящей программы и приложение по выбранному направлению.
2. Систематизировать понятия и термины (Часть В требует точных формулировок одним словом).
3. Отработать решение типовых тестовых заданий на время (Часть А — скорость и точность).
4. Тренировать письменное аргументированное рассуждение по критериям К1–К4 (Часть С).
5. Выполнить пробное испытание в условиях лимита 90 минут.

Рекомендуемая стратегия на испытании:

- сначала ответить на простые вопросы Частей А и В, затем перейти к Части С;
- не оставлять задания Части А без ответа (штрафа за неверный ответ нет — отметить наиболее вероятный вариант);
- в Части С обязательно записывать ход рассуждения, а не только итог — баллы начисляются за логику и аргументацию.

8. Тематическое содержание вступительного испытания

Раздел 1. Литература как вид искусства

Тема 1.1. Художественная литература и её специфика

Литература как искусство слова.

Образность, художественный образ, художественный вымысел.

Содержание и форма литературного произведения.

Функции литературы (познавательная, эстетическая, воспитательная).

Тема 1.2. Роды и жанры литературы

Эпос: рассказ, повесть, роман, новелла, очерк.

Лирика: стихотворение, ода, элегия, послание, сонет.

Драма: трагедия, комедия, драма, водевиль.

Лиро-эпические жанры: поэма, баллада, басня.

Раздел 2. Теория литературы

Тема 2.1. Composition и сюжет произведения

Сюжет и фабула.

Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.

Композиция художественного произведения.

Конфликт в произведении.

Тема 2.2. Художественный образ и система персонажей

Понятие литературного героя, персонажа, характера.

Главные и второстепенные герои.

Образ автора, лирический герой, рассказчик.

Портрет, пейзаж, интерьер как средства характеристики.

Тема 2.3. Изобразительно-выразительные средства языка

Тропы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы, метонимия, аллегория.

Стилистические фигуры: антитеза, инверсия, анафора, риторический вопрос, градация.

Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Тема 2.4. Основы стихосложения

Ритм, рифма, строфа.

Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).

Виды рифмовки (парная, перекрёстная, кольцевая).

Раздел 3. История литературы

Тема 3.1. Литературные направления и течения

Классицизм, сентиментализм, романтизм.

Реализм, модернизм.

Основные литературные течения XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Тема 3.2. Русская литература

Древнерусская литература (общая характеристика, «Слово о полку Игореве»).

Литература XVIII века (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин).

Литература XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов).

Литература XX века (И. А. Бунин, М. Горький, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский, М. А. Булгаков, М. А. Шолохов, А. И. Солженицын).

Тема 3.3. Зарубежная литература

Античная литература (общее представление).

Произведения мировой классики (У. Шекспир, Ж.-Б. Мольер, И. В. Гёте и др.).

Раздел 4. Анализ литературного произведения

Тема 4.1. Целостный анализ художественного текста

Определение темы, идеи, проблематики произведения.

Анализ сюжета и композиции.

Характеристика героев.

Роль художественных средств в раскрытии замысла.

Тема 4.2. Анализ лирического произведения

Тема и настроение стихотворения.

Образ лирического героя.

Художественные средства и их роль.

Определение стихотворного размера.

Раздел 5. Практическая часть

Тема 5.1. Письменная работа / собеседование

Ответы на вопросы по теории и истории литературы.

Анализ предложенного фрагмента или произведения.

Знание содержания программных произведений.

Тема 5.2. Критерии оценки

Знание литературоведческих терминов и понятий.

Знание содержания художественных произведений.

Умение анализировать текст.

Логичность, аргументированность и грамотность изложения.

9. Образцы заданий

Часть А. Вопросы с выбором одного верного ответа (20 заданий × 2 балла = 40 баллов)

А1. Какие три рода литературы традиционно выделяются в литературоведении?

Роман, повесть, рассказ

Эпос, лирика, драма

Поэзия, проза, публицистика

Комедия, трагедия, драма

А2. К какому литературному роду относится роман?

Лирике

Эпосу

Драме

Фольклору

А3. Кто является автором романа в стихах «Евгений Онегин»?

- М. Ю. Лермонтов
- А. С. Пушкин
- Н. В. Гоголь
- И. С. Тургенев

А4. Какое произведение принадлежит Н. В. Гоголю?

- «Мёртвые души»
- «Война и мир»
- «Отцы и дети»
- «Преступление и наказание»

А5. Кто написал роман «Преступление и наказание»?

- Л. Н. Толстой
- И. С. Тургенев
- Ф. М. Достоевский
- А. П. Чехов

А6. Художественное преувеличение в литературе называется:

- Метафора
- Гипербола
- Эпитет
- Сравнение

А7. Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным («золотая осень»), — это:

- Метафора
- Эпитет
- Олицетворение
- Гипербола

А8. Скрытое сравнение, перенос свойств одного предмета на другой по сходству, называется:

- Эпитет
- Метафора
- Антитеза
- Аллегория

А9. Кто автор пьесы «Вишнёвый сад»?

- А. Н. Островский
- А. П. Чехов
- М. Горький
- А. С. Грибоедов

А10. Какое литературное направление характеризуется культом чувства, интересом к внутреннему миру личности и природе, расцвет которого пришёлся на конец XVIII века?

- Классицизм
- Сентиментализм
- Реализм
- Футиризм

А11. К какому направлению относится творчество А. С. Пушкина зрелого периода и Л. Н. Толстого?

- Романтизм
- Реализм
- Классицизм
- Символизм

А12. Стихотворный размер, представляющий собой двусложную стопу с ударением на втором слоге, называется:

- Хорей

Ямб
Дактиль
Анапест

A13. Кто написал поэму «Мёртвые души», обозначив её жанр как «поэма»?

А. С. Пушкин
Н. В. Гоголь
М. Ю. Лермонтов
Н. А. Некрасов

A14. Противопоставление образов, понятий, картин в художественном произведении называется:

Антитеза
Метонимия
Гипербола
Инверсия

A15. Какой персонаж является героем романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

Чичиков
Печорин
Базаров
Раскольников

A16. Краткое иносказательное нравоучительное произведение, часто с участием животных, называется:

Ода
Басня
Элегия
Баллада

A17. Кто является автором знаменитых русских басен («Ворона и Лисица», «Квартет»)?

В. А. Жуковский
И. А. Крылов
Г. Р. Державин
А. С. Пушкин

A18. Завязка, развитие действия, кульминация и развязка — это элементы:

Композиции (сюжета)
Стихотворного размера
Системы образов
Художественной детали

A19. Кто автор романа-эпопеи «Война и мир»?

Ф. М. Достоевский
Л. Н. Толстой
И. А. Гончаров
М. А. Шолохов

A20. Литературное направление начала XX века, к которому относят символизм, акмеизм и футуризм, объединяют под общим названием:

Классицизм
Серебряный век (модернизм)
Реализм
Просвещение

Часть В. Вопросы с кратким открытым ответом (10 заданий × 3 балла = 30 баллов)

B1. Назовите три рода литературы.

- В2. Как называется художественный приём, основанный на наделении неживых предметов признаками и свойствами живых существ?
- В3. Назовите автора романа «Отцы и дети» и имя главного героя — нигилиста.
- В4. Как называется основной конфликт и последовательность событий в художественном произведении?
- В5. Перечислите три двусложных и/или трёхсложных стихотворных размера.
- В6. Как называется литературное направление XVII–XVIII веков, опирающееся на образцы античности, культ разума и строгие правила (например, «единство времени, места и действия»)?
- В7. Назовите автора комедии «Горе от ума» и её главного героя.
- В8. Как называется развёрнутое сравнение, иносказание, где за конкретными образами скрывается отвлечённый смысл (например, в баснях)?
- В9. Назовите жанр лирического стихотворения, проникнутого настроением грусти, печали, размышлений.
- В10. Как называется завершающий момент в развитии действия, момент наивысшего напряжения в сюжете?

Часть С. Задания с развёрнутым аналитическим рассуждением (5 заданий × 6 баллов = 30 баллов)

- С1. Раскройте понятие «литературный род». Охарактеризуйте эпос, лирику и драму, укажите их основные признаки и приведите примеры жанров и произведений, относящихся к каждому роду.
- С2. Сравните два литературных направления — классицизм и романтизм. Укажите их основные черты, отношение к личности и действительности, и приведите примеры произведений (или авторов) каждого направления.
- С3. Проанализируйте систему изобразительно-выразительных средств языка (тропов). Назовите не менее пяти тропов (метафора, эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола и др.), дайте им определения и приведите примеры.
- С4. Раскройте понятие «композиция художественного произведения». Назовите основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) и объясните их роль на примере известного вам произведения.
- С5. Объясните, что такое реализм как литературное направление. Назовите его основные принципы (типизация, историзм, изображение характера в связи с обстоятельствами) и проанализируйте, как они проявляются в творчестве одного из русских писателей-реалистов XIX века.

10. Перечень рекомендуемой литературы

Учебники и учебные пособия по теории и истории литературы

- Хализев В. Е. Теория литературы: учебник. — М.: Высшая школа.
- Введение в литературоведение / под ред. Л. В. Чернец. — М.: Высшая школа / Академия.
- Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика.
- Тимофеев Л. И. Основы теории литературы.
- Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения.

Учебники и хрестоматии (база программы)

- Коровина В. Я. и др. Литература. Учебники для 5–11 классов. — М.: Просвещение.
- Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс (русская литература XIX века).
- Журавлёв В. П. и др. Литература. 11 класс (русская литература XX века).

Хрестоматии по русской литературе для соответствующих классов.

Справочники и словари

Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева.

Словарь литературоведческих терминов / ред.-сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев.

Квятковский А. П. Поэтический словарь.

Краткий словарь литературоведческих терминов / сост. Л. Тимофеев, С. Тураев.

Художественные произведения (обязательное чтение)

Произведения А. С. Пушкина («Евгений Онегин», «Капитанская дочка», лирика).

М. Ю. Лермонтов («Герой нашего времени», лирика, «Мцыри»).

Н. В. Гоголь («Мёртвые души», «Ревизор», «Шинель»).

И. С. Тургенев («Отцы и дети»), И. А. Гончаров («Обломов»).

Ф. М. Достоевский («Преступление и наказание»), Л. Н. Толстой («Война и мир»).

А. Н. Островский («Гроза»), А. П. Чехов (рассказы, «Вишнёвый сад»).

Поэзия и проза Серебряного века и XX века (Блок, Есенин, Маяковский, Ахматова, Булгаков, Шолохов и др.).