

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

1. Общие положения

1.1. Настоящая программа определяет содержание, структуру, форму проведения, систему оценивания и порядок подготовки абитуриентов к вступительному испытанию, проводимому Университетом БРИКС самостоятельно.

1.2. Конкретное предметное наполнение формируется на основе настоящей программы и утверждённой предметной области соответствующего направления.

1.3. Вступительное испытание проводится в письменной (в компьютерной) форме и направлено на проверку уровня знаний, умений и способности к аналитическому рассуждению, необходимых для освоения выбранной образовательной программы.

1.4. Язык проведения испытания: русский.

2. Цели и задачи вступительного испытания

Цель — объективная оценка готовности абитуриента к обучению по выбранному направлению подготовки.

Задачи:

- проверить владение базовым понятийным аппаратом предметной области;
- оценить умение применять знания для решения типовых задач;
- выявить способность к анализу, обобщению, аргументации и формулированию обоснованных выводов;
- обеспечить равные и прозрачные условия для всех абитуриентов.

3. Структура и регламент вступительного испытания

Продолжительность испытания — 90 минут.

Часть	Тип заданий	Кол-во	Балл за задание	Максимум
Часть А	Вопросы с выбором одного верного ответа	20	0 или 2	40
Часть В	Вопросы с кратким открытым ответом	10	0 или 3	30
Часть С	Задания с развёрнутым аналитическим рассуждением	5	от 0 до 6	30
Итого		35		100

Рекомендуемое распределение времени:

- Часть А — до 25 минут ($\approx 1-1,5$ мин на вопрос);
- Часть В — до 25 минут ($\approx 2-2,5$ мин на вопрос);
- Часть С — до 35 минут (≈ 7 мин на задание);
- 5 минут — резерв на проверку и перенос ответов.

4. Описание частей и требования к заданиям

Часть А. Тестовые задания с выбором одного верного ответа (20 заданий)

- Каждое задание содержит формулировку вопроса и **4 варианта ответа**, из которых **только один верный**.
- Проверяют знание фактов, определений, базовых закономерностей, умение распознавать и классифицировать.
- Оценивание: **2 балла** за верный ответ, **0 баллов** — за неверный, несколько отмеченных или отсутствующий ответ.
- Частичное оценивание не предусмотрено.

Часть В. Задания с кратким открытым ответом (10 заданий)

- Ответом служит **одно слово** (термин, понятие, имя, число, дата, формула в краткой записи).
- Проверяют точное владение терминологией и умение восстановить недостающий элемент.
- Оценивание: **3 балла** за точный ответ, **0 баллов** — за неточный или отсутствующий.

Часть С. Задания с развёрнутым аналитическим рассуждением (5 заданий)

- Требуют построения логически связного рассуждения: анализа условия, применения знаний, аргументации и формулировки вывода.
- Проверяют способность мыслить системно, обосновывать позицию, работать с данными/источниками/моделями.
- Оценивание — по критериям, **от 0 до 6 баллов** за каждое задание (см. раздел 5).

5. Критерии оценивания заданий Части С (0–6 баллов)

Каждое аналитическое задание оценивается по четырём критериям:

Критерий	Содержание	Макс. балл
К1. Понимание условия и постановка	верно выделена суть задачи/проблемы, определены данные и искомое	1
К2. Корректность подхода	выбран верный метод, модель, теоретическая основа	2
К3. Логика и аргументация	рассуждение последовательно, непротиворечиво, аргументировано	2
К4. Вывод	сформулирован обоснованный и точный итоговый вывод	1
Итого		6

Шкала качества рассуждения:

- **6** — полное, безошибочное, логически завершённое рассуждение;
- **4–5** — верное по сути с незначительными недочётами;
- **2–3** — частично верное, с пробелами в логике или ошибками;
- **1** — отдельные верные элементы без целостного решения;
- **0** — ответ отсутствует, неверен или не относится к заданию.

6. Итоговое оценивание

6.1. Максимальная сумма за испытание — **100 баллов**.

6.2. Итоговый балл = сумма баллов Частей А, В и С.

6.3. Минимальный (пороговый) балл, подтверждающий успешное прохождение испытания, устанавливается правилами приёма Университета (рекомендуемое значение — не ниже **60 баллов**).

7. Рекомендации абитуриенту по подготовке

1. Изучить разделы настоящей программы и приложение по выбранному направлению.
2. Систематизировать понятия и термины (Часть В требует точных формулировок одним словом).
3. Отработать решение типовых тестовых заданий на время (Часть А — скорость и точность).
4. Тренировать письменное аргументированное рассуждение по критериям К1–К4 (Часть С).
5. Выполнить пробное испытание в условиях лимита 90 минут.

Рекомендуемая стратегия на испытании:

- сначала ответить на простые вопросы Частей А и В, затем перейти к Части С;
- не оставлять задания Части А без ответа (штрафа за неверный ответ нет — отметить наиболее вероятный вариант);
- в Части С обязательно записывать ход рассуждения, а не только итог — баллы начисляются за логику и аргументацию.

8. Тематическое содержание вступительного испытания

Раздел 1. Теоретические основы композиции

Тема 1.1. Понятие композиции

Определение композиции как способа организации художественного произведения.
Цели и задачи композиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
Композиция как средство выражения художественного замысла.

Тема 1.2. Виды композиции

Фронтальная композиция.
Объёмная композиция.
Глубинно-пространственная композиция.

Раздел 2. Средства и приёмы построения композиции

Тема 2.1. Основные элементы композиции

Точка, линия, пятно как изобразительные средства.
Форма и силуэт.
Светотень, тон, контраст.

Тема 2.2. Законы и правила композиции

Закон целостности.
Закон равновесия (статика и динамика).
Закон соподчинения элементов главному (выделение композиционного центра).
Закон новизны и выразительности.

Тема 2.3. Композиционные приёмы

Ритм и метр.
Симметрия и асимметрия.
Пропорции, масштаб, модуль.
Нюанс, контраст, тождество.
Доминанта и акцент.

Раздел 3. Цвет в композиции

Тема 3.1. Основы цветоведения

Цветовой круг, основные и составные цвета.
Тёплые и холодные цвета.
Хроматические и ахроматические цвета.

Тема 3.2. Цветовая гармония

Контрастные и сближенные (нюансные) цветовые сочетания.
Колорит и цветовое единство композиции.

Психологическое воздействие цвета.

Раздел 4. Практическое задание

Тема 4.1. Выполнение композиции по заданной теме
Организация формата (выбор формата, расположение элементов).
Создание композиционного центра.
Достижение равновесия и целостности.
Использование ритма, контраста и цветовой гармонии.

Тема 4.2. Критерии оценки практической работы
Соответствие композиции заданной теме.
Грамотное использование композиционных законов и приёмов.
Выразительность и оригинальность решения.
Гармоничность цветового и тонального решения.
Аккуратность и техника исполнения.

9. Образцы заданий

Часть А. Вопросы с выбором одного верного ответа (20 заданий × 2 балла = 40 баллов)

A1. Что такое композиция в изобразительном искусстве?

- Техника нанесения краски
- Целостное, упорядоченное и осмысленное расположение элементов на плоскости или в пространстве
- Подбор цветовой палитры
- Способ грунтовки холста

A2. Главный, наиболее значимый элемент композиции, притягивающий внимание зрителя, называется:

- Фон
- Композиционный центр (доминанта)
- Рамка
- Контур

A3. Какое отношение принято называть «золотым сечением»?

- 1 : 1
- 1 : 1,618
- 1 : 2
- 2 : 3

A4. Композиция, элементы которой расположены зеркально относительно центральной оси, называется:

- Асимметричной
- Симметричной
- Диагональной
- Хаотичной

A5. Что обеспечивает зрительное равновесие элементов в композиции?

- Контраст
- Баланс
- Фактура
- Колорит

A6. Повторение элементов через определённые интервалы, создающее ощущение движения, — это:

- Ритм
- Симметрия
- Акцент
- Нюанс

A7. Какой вид композиции предполагает построение по горизонтали, вертикали и диагонали в пределах формата листа?

- Объёмная
- Фронтальная (плоскостная)
- Глубинно-пространственная
- Кинетическая

A8. Резкое противопоставление элементов по размеру, цвету, форме или тону называется:

- Нюанс
- Контраст
- Тождество
- Ритм

A9. Незначительное, слабовыраженное различие между элементами композиции — это:

- Контраст
- Нюанс
- Доминанта
- Акцент

A10. Полное сходство, повторение одинаковых элементов называется:

- Контрастом
- Нюансом
- Тождеством
- Ритмом

A11. Свободное пространство вокруг и между объектами композиции называется:

- Композиционным центром
- Негативным пространством («воздухом»)
- Текстурой
- Контуром

A12. Какое средство композиции отвечает за соразмерность частей между собой и с целым?

- Пропорция
- Колорит
- Фактура
- Ритм

A13. Композиция, лишённая выраженной симметрии, но сохраняющая равновесие за счёт распределения визуального веса, называется:

- Симметричной
- Асимметричной
- Статичной
- Тождественной

A14. Какой формат листа создаёт ощущение устойчивости и покоя?

- Вытянутый вертикальный
- Горизонтальный
- Диагональный
- Круглый вращающийся

A15. Зрительное движение, направляющее взгляд зрителя по композиции, обеспечивается:

- Только цветом
- Композиционными линиями и направляющими
- Размером холста
- Толщиной рамы

A16. Статичная композиция передаёт ощущение:

- Динамики и движения
- Покоя, устойчивости, неподвижности

Хаоса
Агрессии

A17. Динамика в композиции чаще всего достигается с помощью:

Строгой симметрии
Диагональных линий и наклонных форм
Полной статики
Равномерного распределения

A18. Что такое масштаб в композиции?

Соотношение размеров изображения и реального объекта или элементов между собой
Яркость цвета
Шероховатость поверхности
Количество персонажей

A19. Единство (цельность) композиции означает:

Разрозненность элементов
Подчинённость всех элементов единому замыслу и связь их между собой
Полное отсутствие акцентов
Использование только одного цвета

A20. Какой приём помогает выделить композиционный центр?

Размещение его на краю листа без связи с другими элементами
Контраст, изоляция, направление линий, размер и цвет
Полное слияние с фоном
Уменьшение до минимального размера

Часть В. Вопросы с кратким открытым ответом (10 заданий × 3 балла = 30 баллов)

- V1. Назовите главный элемент композиции, к которому привлекается основное внимание зрителя.
- V2. Как называется средство композиции, основанное на повторении элементов через равные или закономерные интервалы?
- V3. Перечислите два типа композиции по характеру расположения элементов относительно оси.
- V4. Как называется приблизительное соотношение 1 : 1,618, считающееся идеальным с точки зрения гармонии?
- V5. Назовите противоположные понятия, выражающие резкое и слабовыраженное различие элементов композиции.
- V6. Как называется свойство композиции, выражающее зрительное равновесие её элементов?
- V7. Назовите три основных вида композиции по характеру организации пространства.
- V8. Как называется соразмерность и согласованность размеров частей композиции между собой и с целым?
- V9. Назовите два состояния композиции, противоположных по характеру передачи движения.
- V10. Как называется свойство, обеспечивающее цельность и соподчинённость всех элементов единому замыслу?

Часть С. Задания с развёрнутым аналитическим рассуждением (5 заданий × 6 баллов = 30 баллов)

С1. Раскройте понятие «композиционный центр». Объясните, какими средствами художник может выделить главный элемент в композиции (не менее четырёх приёмов), и почему наличие центра важно для восприятия произведения.

С2. Сравните симметричную и асимметричную композиции. Укажите их особенности, преимущества и недостатки, опишите, какое эмоциональное впечатление производит каждая из них, и приведите примеры применения.

С3. Проанализируйте средства гармонизации композиции: контраст, нюанс и тождество. Объясните различие между ними и роль каждого в создании выразительного и цельного произведения.

С4. Перед вами задача: создать статичную и динамичную композиции на одну тему. Опишите, какими композиционными средствами (расположение элементов, линии, формат, ритм) вы добьётесь ощущения покоя в первом случае и движения — во втором.

С5. Раскройте понятие «равновесие» в композиции и роль «визуального веса» элементов. Объясните, от чего зависит визуальный вес объекта (размер, цвет, тон, положение) и как достигается равновесие в асимметричной композиции.

10. Перечень рекомендуемой литературы

Базовые учебники и теория композиции

Голубева О. Л. Основы композиции: учебное пособие. — М.: Изобразительное искусство / Сварог и К. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования. — М.: АСТ.

Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. — Ростов н/Д: Феникс.

Шорохов Е. В. Основы композиции. — М.: Просвещение.

Сокольников Н. М. Изобразительное искусство. Основы композиции.

Классические труды

Иттен Й. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. — М.: Аронов.

Иттен Й. Искусство цвета. — М.: Аронов.

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Прогресс / Архитектура-С.

Кандинский В. В. Точка и линия на плоскости.

Фаворский В. А. О композиции / Об искусстве, о книге, о гравюре.

Композиция в дизайне и графике

Лауэр Д. А., Пентак С. Основы дизайна. — СПб.: Питер.

Уильямс Р. Дизайн. Книга для недизайнеров. — СПб.: Питер.

Эмброуз Г., Харрис П. Основы композиции (серия «Основы дизайна»). — М.: АСТ.

Рисунок, живопись и художественная практика

Ростовцев Н. Н. Академический рисунок.

Барц А. О. Рисунок в средней художественной школе.

Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция.