

## ЛИТЕРАТУРА

### 1. Общие положения

**1.1.** Настоящая программа определяет содержание, структуру, форму проведения, систему оценивания и порядок подготовки абитуриентов к вступительному испытанию, проводимому Университетом БРИКС самостоятельно.

**1.2.** Конкретное предметное наполнение формируется на основе настоящей программы и утверждённой предметной области соответствующего направления.

**1.3.** Вступительное испытание проводится в письменной (в компьютерной) форме и направлено на проверку уровня знаний, умений и способности к аналитическому рассуждению, необходимых для освоения выбранной образовательной программы.

**1.4.** Язык проведения испытания: русский.

### 2. Цели и задачи вступительного испытания

**Цель** — объективная оценка готовности абитуриента к обучению по выбранному направлению подготовки.

**Задачи:**

- проверить владение базовым понятийным аппаратом предметной области;
- оценить умение применять знания для решения типовых задач;
- выявить способность к анализу, обобщению, аргументации и формулированию обоснованных выводов;
- обеспечить равные и прозрачные условия для всех абитуриентов.

### 3. Структура и регламент вступительного испытания

**Продолжительность испытания — 90 минут.**

Часть	Тип заданий	Кол-во	Балл за задание	Максимум
<b>Часть А</b>	Вопросы с выбором одного верного ответа	20	0 или 2	40
<b>Часть В</b>	Вопросы с кратким открытым ответом	10	0 или 3	30
<b>Часть С</b>	Задания с развёрнутым аналитическим рассуждением	5	от 0 до 6	30
<b>Итого</b>		<b>35</b>		<b>100</b>

**Рекомендуемое распределение времени:**

- Часть А — до 25 минут (≈1–1,5 мин на вопрос);
- Часть В — до 25 минут (≈2–2,5 мин на вопрос);
- Часть С — до 35 минут (≈7 мин на задание);
- 5 минут — резерв на проверку и перенос ответов.

### 4. Описание частей и требования к заданиям

## Часть А. Тестовые задания с выбором одного верного ответа (20 заданий)

- Каждое задание содержит формулировку вопроса и **4 варианта ответа**, из которых **только один верный**.
- Проверяют знание фактов, определений, базовых закономерностей, умение распознавать и классифицировать.
- Оценивание: **2 балла** за верный ответ, **0 баллов** — за неверный, несколько отмеченных или отсутствующий ответ.
- Частичное оценивание не предусмотрено.

## Часть В. Задания с кратким открытым ответом (10 заданий)

- Ответом служит **одно слово** (термин, понятие, имя, число, дата, формула в краткой записи).
- Проверяют точное владение терминологией и умение восстановить недостающий элемент.
- Оценивание: **3 балла** за точный ответ, **0 баллов** — за неточный или отсутствующий.

## Часть С. Задания с развёрнутым аналитическим рассуждением (5 заданий)

- Требуют построения логически связного рассуждения: анализа условия, применения знаний, аргументации и формулировки вывода.
- Проверяют способность мыслить системно, обосновывать позицию, работать с данными/источниками/моделями.
- Оценивание — по критериям, **от 0 до 6 баллов** за каждое задание (см. раздел 5).

## 5. Критерии оценивания заданий Части С (0–6 баллов)

Каждое аналитическое задание оценивается по четырём критериям:

Критерий	Содержание	Макс. балл
<b>К1. Понимание условия и постановка</b>	верно выделена суть задачи/проблемы, определены данные и искомое	1
<b>К2. Корректность подхода</b>	выбран верный метод, модель, теоретическая основа	2
<b>К3. Логика и аргументация</b>	рассуждение последовательно, непротиворечиво, аргументировано	2
<b>К4. Вывод</b>	сформулирован обоснованный и точный итоговый вывод	1
<b>Итого</b>		<b>6</b>

## Шкала качества рассуждения:

- **6** — полное, безошибочное, логически завершённое рассуждение;
- **4–5** — верное по сути с незначительными недочётами;
- **2–3** — частично верное, с пробелами в логике или ошибками;
- **1** — отдельные верные элементы без целостного решения;
- **0** — ответ отсутствует, неверен или не относится к заданию.

## 6. Итоговое оценивание

**6.1.** Максимальная сумма за испытание — **100 баллов**.

**6.2.** Итоговый балл = сумма баллов Частей А, В и С.

**6.3.** Минимальный (пороговый) балл, подтверждающий успешное прохождение испытания, устанавливается правилами приёма Университета (рекомендуемое значение — не ниже **60 баллов**).

## 7. Рекомендации абитуриенту по подготовке

1. Изучить разделы настоящей программы и приложение по выбранному направлению.
2. Систематизировать понятия и термины (Часть В требует точных формулировок одним словом).
3. Отработать решение типовых тестовых заданий на время (Часть А — скорость и точность).
4. Тренировать письменное аргументированное рассуждение по критериям К1–К4 (Часть С).
5. Выполнить пробное испытание в условиях лимита 90 минут.

#### **Рекомендуемая стратегия на испытании:**

- сначала ответить на простые вопросы Частей А и В, затем перейти к Части С;
- не оставлять задания Части А без ответа (штрафа за неверный ответ нет — отметить наиболее вероятный вариант);
- в Части С обязательно записывать ход рассуждения, а не только итог — баллы начисляются за логику и аргументацию.

#### **8. Тематическое содержание вступительного испытания**

##### Раздел 1. Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве» — историческая основа, образы, идейное содержание, патриотический пафос.

##### Раздел 2. Из литературы XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Г. Р. Державин. Стихотворения («Памятник» и др.).

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» (сентиментализм).

##### Раздел 3. Из литературы первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии («Светлана»).

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А. С. Пушкин. Лирика; «Евгений Онегин»; «Капитанская дочка»; «Повести Белкина»; поэма «Медный всадник»; «Маленькие трагедии».

М. Ю. Лермонтов. Лирика; поэма «Мцыри»; «Песня про купца Калашникова»; роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. «Ревизор»; «Мёртвые души»; «Шинель»; «Тарас Бульба».

##### Раздел 4. Из литературы второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

Ф. И. Тютчев, А. А. Фет. Лирика.

Н. А. Некрасов. Лирика; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки; «История одного города».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

А. П. Чехов. Рассказы; пьеса «Вишнёвый сад».

##### Раздел 5. Из литературы первой половины XX века

И. А. Бунин. Рассказы («Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»).

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет», «Олеся».

М. Горький. Пьеса «На дне»; ранние романтические рассказы.

Поэзия Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).

А. А. Блок. Лирика; поэма «Двенадцать».

С. А. Есенин. Лирика.

В. В. Маяковский. Лирика; поэмы.

А. А. Ахматова. Лирика; поэма «Реквием».

М. И. Цветаева. Лирика.

О. Э. Мандельштам. Лирика.

Б. Л. Пастернак. Лирика; роман «Доктор Живаго».

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»; «Белая гвардия».  
М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»; «Судьба человека».

Раздел 6. Из литературы второй половины XX — начала XXI века  
Тема Великой Отечественной войны в прозе и поэзии (В. Быков, Б. Васильев, К. Симонов, А. Твардовский — поэма «Василий Тёркин»).

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»; «Матрёнин двор».

В. М. Шукшин. Рассказы.

В. Г. Распутин, В. П. Астафьев. «Деревенская проза».

Лирика второй половины XX века (Н. Рубцов, И. Бродский, Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.).

Обзор современной литературы.

Раздел 7. Основы теории и истории литературы

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры.

Художественный образ. Тема, идея, проблематика, пафос.

Сюжет, композиция, конфликт.

Авторская позиция, лирический герой, повествователь.

Изобразительно-выразительные средства (тропы, фигуры речи).

Системы стихосложения, размеры, рифма, строфа.

Литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

## 9. Образцы заданий

### **Часть А. Вопросы с выбором одного верного ответа (20 вопросов × 2 балла = 40 баллов)**

А1. Кто является автором романа в стихах «Евгений Онегин»?

М. Ю. Лермонтов

А. С. Пушкин

Н. В. Гоголь

И. А. Крылов

А2. К какому литературному роду относится трагедия?

эпос

лирика

драма

лиро-эпика

А3. Кто написал поэму «Мёртвые души»?

А. С. Пушкин

Н. В. Гоголь

И. С. Тургенев

Л. Н. Толстой

А4. Как зовут главного героя романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

Онегин

Печорин

Чацкий

Базаров

А5. Кому принадлежит комедия «Горе от ума»?

Д. И. Фонвизину

А. С. Грибоедову

А. Н. Островскому

А. П. Чехову

А6. Какое литературное направление характеризуется культом чувства, вниманием к внутреннему миру личности и противопоставлением героя обществу?

классицизм  
романтизм  
реализм  
сентиментализм

A7. Кто автор романа «Отцы и дети»?

Ф. М. Достоевский  
И. С. Тургенев  
И. А. Гончаров  
Л. Н. Толстой

A8. Главный герой романа И. А. Гончарова, олицетворяющий душевную апатию и бездействие, — это:

Штольц  
Обломов  
Базаров  
Раскольников

A9. В каком произведении Ф. М. Достоевского главный герой совершает убийство старухи-процентщицы?

«Идиот»  
«Преступление и наказание»  
«Бесы»  
«Братья Карамазовы»

A10. Роман-эпопея «Война и мир» принадлежит перу:

И. С. Тургенева  
Ф. М. Достоевского  
Л. Н. Толстого  
А. П. Чехова

A11. Какое средство художественной выразительности представляет собой скрытое сравнение («горит восток зарёю новой»)?

эпитет  
метафора  
гипербола  
сравнение

A12. Кто написал пьесу «Вишнёвый сад»?

А. Н. Островский  
М. Горький  
А. П. Чехов  
А. С. Грибоедов

A13. В каком произведении А. Н. Островского действует героиня по имени Катерина, бросающаяся в Волгу?

«Бесприданница»  
«Гроза»  
«Лес»  
«Снегурочка»

A14. Поэма А. А. Блока, посвящённая революции 1917 года, называется:

«Двенадцать»  
«Реквием»  
«Облако в штанах»  
«Анна Снегина»

A15. К какому литературному течению Серебряного века относят творчество А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва?

символизм

футуризм  
акмеизм  
имажинизм

A16. Кто является автором поэмы «Облако в штанах» и новаторских стихов с «лесенкой»?

С. А. Есенин  
В. В. Маяковский  
Б. Л. Пастернак  
О. Э. Мандельштам

A17. Роман М. А. Булгакова, в котором действуют Воланд, Мастер и Маргарита, называется:

«Белая гвардия»  
«Собачье сердце»  
«Мастер и Маргарита»  
«Роковые яйца»

A18. Какой стихотворный размер представляет собой двусложную стопу с ударением на втором слоге?

хорей  
ямб  
дактиль  
анапест

A19. Кто написал рассказ «Судьба человека» и роман-эпопею «Тихий Дон»?

А. И. Солженицын  
М. А. Шолохов  
А. Т. Твардовский  
К. Г. Паустовский

A20. Кто является автором трагедии «Гамлет»?

У. Шекспир  
Ж.-Б. Мольер  
И. В. Гёте  
Данте Алигьери

**Часть В. Вопросы с кратким открытым ответом  
(10 вопросов × 3 балла = 30 баллов)**

B1. Назовите литературное направление, к которому принадлежит комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль».

B2. Как называется небольшое эпическое произведение, изображающее обычно один эпизод из жизни героя? Приведите термин.

B3. Назовите автора и название басни, в которой действуют Стрекоза и Муравей.

B4. Как называется приём, при котором неодушевлённым предметам и явлениям природы приписываются свойства живых существ?

B5. Укажите фамилию помещика из поэмы «Мёртвые души», имя которого стало нарицательным для обозначения слащавого мечтателя-бездельника.

B6. Назовите автора и название романа, главным героем которого является Евгений Базаров.

B7. Как называется повторение одинаковых или сходных согласных звуков в стихотворной строке для усиления выразительности?

B8. Укажите термин, обозначающий вступительную часть литературного произведения, предшествующую основному действию.

В9. Назовите поэму А. Т. Твардовского, главным героем которой является солдат Великой Отечественной войны.

В10. Как называется противопоставление образов, понятий, картин в художественном произведении (например, «они сошлись: волна и камень...»)?

**Часть С. Задания с развёрнутым аналитическим рассуждением  
(5 заданий × 6 баллов = 30 баллов)**

С1. Раскройте смысл понятия «лишний человек» в русской литературе XIX века. Назовите не менее двух героев, относящихся к этому типу, и объясните, что их объединяет.

С2. Сопоставьте образы Онегина (А. С. Пушкин «Евгений Онегин») и Печорина (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»). Выделите не менее трёх линий сравнения (характер, отношение к жизни, к любви, к обществу) и сделайте вывод о сходстве и различии героев.

С3. В чём заключается философский смысл теории Родиона Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? Объясните, почему герой терпит нравственное поражение и к какому выводу его приводит автор.

С4. Проанализируйте стихотворение как лирическое произведение (на примере любого известного вам стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева или А. А. Фета по выбору). Определите тему, основную мысль, настроение, укажите изобразительно-выразительные средства, использованные автором.

С5. Какую роль играет тема судьбы человека на фоне исторических потрясений в русской литературе XX века? Раскройте проблему на примере одного произведения (например, М. А. Шолохов «Судьба человека», М. А. Булгаков «Белая гвардия», А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» и др.), аргументируя свою позицию.

**10. Перечень рекомендуемой литературы**

**Учебники и учебные пособия:**

Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс (в 2 ч.). — М.: Просвещение.

Журавлёв В. П. (ред.) Литература. 11 класс (в 2 ч.). — М.: Просвещение.

Коровина В. Я. и др. Литература. Учебник для общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение.

Сухих И. Н. Литература. Учебник для 10–11 классов. — М.: Академия.

**Справочные пособия и материалы по теории литературы:**

Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Краткий словарь литературоведческих терминов. — М.: Просвещение.

Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. — М.: Флинта.

Красовский В. Е. и др. Литература: справочник для абитуриентов и старшеклассников. — М.: АСТ.

**Для отработки заданий и самопроверки:**

Демонстрационные варианты, кодификаторы и спецификации ЕГЭ по литературе (ФИПИ) — [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru).

Зинин С. А., Новикова Л. В. ЕГЭ. Литература. Типовые экзаменационные варианты. — М.: Национальное образование.

**Интернет-ресурсы:**

Российская электронная школа ([resh.edu.ru](http://resh.edu.ru)) — видеоуроки и материалы по литературе.

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» ([feb-web.ru](http://feb-web.ru)).

Национальный корпус русского языка ([ruscorpora.ru](http://ruscorpora.ru)) — для работы с текстами.