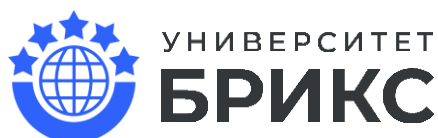


Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Университет БРИКС (ЮниБРИКС)»

Университет БРИКС



**Программа вступительного испытания на базе профессионального  
образования,  
проводимого Университетом БРИКС самостоятельно для лиц,  
поступающих на обучение на базе среднего профессионального или  
высшего образования  
по изобразительной деятельности**

Программа вступительного испытания,  
проводимого в 2024/25 учебном году

г. Москва

## I. Общие положения

1. Настоящая программа вступительного испытания на базе профессионального образования сформирована в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ среднего профессионального образования, родственных программе бакалавриата для проведения вступительного испытания по изобразительной деятельности (далее - вступительное испытание) при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в автономную некоммерческую организацию высшего образования «Университет БРИКС (ЮниБРИКС)» (далее - Организация) в 2024/25 учебном году.

2. Форма вступительного испытания: вступительное испытание проводится в письменной форме – в форме тестирования. Задания вступительного испытания включают в себя тестовые задания разной типологии.

3. Длительность вступительного испытания: 120 минут.

4. Система оценивания: вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Для каждого задания устанавливается сумма баллов в зависимости от уровня сложности. Баллы выставляются за полностью верно выполненное задание во время проведения вступительного испытания. При неверно выполненном, или не полностью выполненном, или не выполненном, или выполненном вне временных рамок проведения вступительного испытания задания, за него выставляется 0 (ноль) баллов. Итоговый результат прохождения вступительного испытания оценивается как сумма баллов, выставленных за задания вступительного испытания.

5. Варианты экзаменационных заданий равноценны по трудности, одинаковы по структуре.

## II. Содержание программы вступительного испытания

6. Содержание программы вступительного испытания – это перечень элементов содержания, проверяемых на вступительном испытании.

### 7. Перечень элементов содержания, проверяемых на вступительном испытании

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями на вступительном испытании
<i>1</i>	<i>1</i>	<b><i>СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ</i></b>
<i>1</i>	<i>1</i>	<b><i>Композиция в жизни человека</i></b>
	1.1	Изобразительное искусство и композиция
	1.2	Правда и правдоподобие в искусстве
	1.3	Изобразительная плоскость и пространство
<i>2</i>	<i>2</i>	<b><i>Особенности передачи пространства на плоскости. Перспектива</i></b>
	2.1	Линейная перспектива
	2.2	Панорамная перспектива

	2.3	Обратная перспектива
	2.4	Воздушная перспектива
	2.5	Сферическая перспектива
<b>3</b>	<b>3</b>	<b><i>Средства изобразительного искусства</i></b>
	3.1	Предметная форма и ее изображение на плоскости
	3.2	Содержание и художественная форма
	3.3	Искусство и художественный образ
<b>4</b>	<b>4</b>	<b><i>Законы композиции</i></b>
	4.1	Закон цельности
	4.2	Закон контрастов
	4.3	Движение и время
	4.4	Закон ритмов
	4.5	Закон новизны
	4.6	Закон золотого сечения
<b>5</b>	<b>5</b>	<b><i>Правила композиции</i></b>
	5.1	Виды изображений и формы композиционных построений
	5.2	Последовательность ведения работы над композицией
<b>6</b>	<b>6</b>	<b><i>Формально-пластические основы построения композиции</i></b>
	6.1	Средства и способы организации изобразительного пространства
	6.2	Основные понятия и принципы построения композиции
	6.3	Основные приемы и схемы композиционных построений
<b>II</b>	<b>II</b>	<b><i>РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ</i></b>
<b>7</b>	<b>7</b>	<b><i>Линейно-конструктивный рисунок</i></b>
	7.1	Рисунок ландшафтного архитектора
	7.2	Рисунок геометрических тел в перспективе
	7.3	Линейно-конструктивный рисунок и линейная графика
<b>8</b>	<b>8</b>	<b><i>Теория теней. Тоновая графика</i></b>
	8.1	Виды освещения и теория теней
	8.2	Тоновая графика
<b>9</b>	<b>9</b>	<b><i>Живопись и цветная графика</i></b>
	9.1	Основы теории цвета
	9.2	Живопись и цветная графика
<b>10</b>	<b>10</b>	<b><i>Изображение ландшафта средствами графики и живописи</i></b>
	10.1	Принципы изображения растений
	10.2	Изображение ландшафта, выбор материала и техники
<b>11</b>	<b>11</b>	<b><i>Изображение архитектурных деталей и интерьера и ландшафтной композиции</i></b>
	11.1	Изображение архитектурных деталей
	11.2	Изображение интерьера
	11.3	Визуализация ландшафтного проекта
	11.4	Элементы монументального и декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции
<b>III</b>	<b>III</b>	<b><i>КРАТКОСРОЧНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ</i></b>
<b>12</b>	<b>12</b>	<b><i>Краткосрочные изображения с натуры</i></b>

	12.1	Наброски
	12.2	Зарисовки
	12.3	Этюды
<b>13</b>	<b>13</b>	<b><i>Краткосрочное рисование по памяти</i></b>
	13.1	Общие положения рисования по памяти
	13.2	Способы выполнения изображений по памяти
<b>14</b>	<b>14</b>	<b><i>Краткосрочное рисование по представлению</i></b>
	14.1	Общие положения рисования по представлению
	14.2	Методика рисования по представлению
	14.3	Краткосрочное рисование по воображению
<b>IV</b>	<b>IV</b>	<b><i>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ</i></b>
<b>15</b>	<b>15</b>	<b><i>Народное искусство — часть национальной художественной культуры</i></b>
	15.1	Народное искусство — часть национальной художественной культуры
	15.2	История становления и развития теории народного искусства в XIX—XXI вв.
<b>16</b>	<b>16</b>	<b><i>Традиционное прикладное искусство России и его основные виды</i></b>
	16.1	Традиционное прикладное искусство России и его основные виды
	16.2	Художественная вышивка
	16.3	Художественное кружевоплетение
	16.4	Художественная роспись ткани
	16.5	Художественная резьба по кости
	16.6	Художественная обработка металла (ювелирное искусство)
	16.7	Декоративная роспись по металлу
<b>17</b>	<b>17</b>	<b><i>Лаковая миниатюра. Роспись и резьба по дереву. Керамика</i></b>
	17.1	Лаковая миниатюрная живопись
	17.2	Декоративная роспись по дереву
	17.3	Художественная резьба по дереву
	17.4	Художественная керамика

### III. Распределение заданий вступительного испытания по перечню элементов содержания, проверяемых на вступительном испытании

Код раздела	Блок содержания	Количество заданий	Сумма баллов за одно задание	Максимальный балл, всего
1	Композиция в жизни человека	1	4	4
2	Особенности передачи пространства на плоскости. Перспектива	2	4	8
3	Средства изобразительного искусства	1	4	4
4	Законы композиции	2	4	8
5	Правила композиции	2	4	8

6	Формально-пластические основы построения композиции	1	4	4
7	Линейно-конструктивный рисунок	1	4	4
8	Теория теней. Тоновая графика	1	4	4
9	Живопись и цветная графика	1	4	4
10	Изображение ландшафта средствами графики и живописи	1	4	4
11	Изображение архитектурных деталей и интерьера и ландшафтной композиции	1	4	4
12	Изображение ландшафта средствами графики и живописи	1	4	4
13	Краткосрочные изображения с натуры	2	4	8
14	Краткосрочное рисование по памяти	2	4	8
15	Краткосрочное рисование по представлению	2	4	8
16	Традиционное прикладное искусство России и его основные виды	2	4	8
17	Лаковая миниатюра. Роспись и резьба по дереву. Керамика	2	4	8

#### IV. Список литературы для подготовки

8. Поступающий может использовать следующий достаточный для подготовки по вступительному испытанию список литературы, не ограничиваясь им:

##### *Основная литература:*

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9.
2. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13967-9.
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7.
4. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0.

##### *Дополнительная литература:*

5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-

534-10775-3.

6. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4.
7. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1.
8. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4.