

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет БРИКС (ЮниБРИКС)»**

Университет БРИКС



**Образец вступительного испытания на базе профессионального
образования,
проводимого Университетом БРИКС самостоятельно для лиц,
поступающих на обучение на базе среднего профессионального или
высшего образования
по основам дизайна**

г. Москва

1. Экономический подъем в Англии породил концепцию викторианской рекламы, которая отражала...
 - жизнь английских монархов
 - идеалы высшего класса Англии
 - образ жизни и наглядно показывала, какими должны быть настоящие леди и джентльмены

Ответ: образ жизни и наглядно показывала, какими должны быть настоящие леди и джентльмены

2. Кто является основоположником рекламной графики и театрального плаката модерна?
 - Обри Бёрдслей
 - Густав Климт
 - Анри де Тулуз-Лотрек
 - Альфонс Муха
 - Герман Обрист

Ответ: Альфонс Муха

3. Графический язык этого художника близок к русской лубочной картинке по четкости линейного контура, насыщенности цветовых сочетаний без полутонов, орнаментальности и сказочной театральности.
 - Л. Бакст
 - И. Билибин
 - А. Бенуа
 - К. Сомов

Ответ: И. Билибин

4. Кто автор книги «Новая типографика. Руководство для современного дизайнера», опубликованной в 1928 году, которую до сих пор широко используют в графике и дизайне?
 - Лазарь Лисицкий
 - Ласло Мохой-Надь
 - Ян Чихольд
 - Герберт Байер

Ответ: Ян Чихольд

5. Что стало основным средством промышленной графики школы «Баухауз» в рекламе, плакатах, обложках журналов и упаковке?
 - фотопластика
 - фотомонтаж
 - фотоколлаж

- фотограмма

Ответ: фотоколлаж

6. Термин «реди-мейд» первым ввел в искусствоведческий лексикон:

- Ай Вэйвэй
- Марсель Дюшан
- Стефан Загмайстер
- Бертран Лавье

Ответ: Марсель Дюшан

7. Графический дизайн какого стиля установил новые стандарты массовой рекламы и печатной продукции, сделав ее яркой, влекущей и экзальтированной?

- ар-деко
- дадаизм
- минимализм

Ответ: ар-деко

8. Объединение отдельных элементов произведения в единое художественное целое, раскрывающее содержание в зрительной форме:

- подчиненность
- композиция
- равновесие
- баланс

Ответ: композиция

9. Что относится к классификации орнамента по стилевой принадлежности:

- растительный, геометрический, анималистический, фантастический
- античный, готический, барочный
- плоскостной, условно-объемный
- белорусский, мордовский, узбекский

Ответ: античный, готический, барочный

10. Проектирование и разработка мероприятий по преобразованию, художественному улучшению и оформлению ландшафта, нарушенного вследствие воздействия природной стихии или антропогенной деятельности, в целях создания благоприятной среды называется:

- ландшафтное планирование
- ландшафтное проектирование

- ландшафтное искусство

Ответ: ландшафтное искусство

11. Какие элементы подчеркивают движение, некоторую устремленность?

- вертикальные
- горизонтальные
- горизонтальные и вертикальные

Ответ: вертикальные

12. Широкая рабатка четкой геометрической или неправильной формы, включающая растения разной высоты и с разными периодами цветения, называется:

- скальный цветник
- миксбордер
- солитер

Ответ: миксбордер

13. Образ «видимого города» как новый идеал урбанистических визуальных коммуникаций, берет свое начало во времени великих европейских урбанистических реконструкций:

- в XV-XVI веках
- в XVI-XVII веках
- в XVII-XVIII веках
- в XIX-XX веках

Ответ: в XVII-XVIII веках

14. Фирменный знак или символ, применяемый как визуальный идентификатор организации для улучшения узнаваемости и распознаваемости в обществе называется:

- бренд
- логотип
- товарный знак

Ответ: логотип

15. Проекты на стыке дизайна и технологий, разного рода интерактивные проекции с датчиками или промопроекты с роботами называется:

- пиксельная графика
- интерактивные инсталляции
- визуальные витрины

Ответ: интерактивные инсталляции

16. Автор высказывания «Дизайн - выражение замысла»?

- Майкл Смит
- Чарльз Имз
- Мэри МакДоналд
- Майлз Редд

Ответ: Чарльз Имз

17. Социальная реклама направлена:

- на выявление и поиски решения проблем, значимых для общества
- на распространение информации о товарах и услугах
- на выявление лучших производителей товаров и услуг

Ответ: на выявление и поиски решения проблем, значимых для общества

18. Ключевую роль в создании общественного образа города и ориентирования в нем играют:

- среды, пространство, время
- узлы, ориентиры, пути
- ориентиры, пространство, маршруты

Ответ: узлы, ориентиры, пути

19. Цель использования упаковочных smart и наноматериалов:

- доставить продукт конечному потребителю в его первоначальном виде, сохранить его от вредных воздействий окружающей среды и сохранить внешнюю среду от воздействия упаковочного материала
- обеспечить сохранность товара и сырья во время перемещения
- доставить товар вовремя

Ответ: доставить продукт конечному потребителю в его первоначальном виде, сохранить его от вредных воздействий окружающей среды и сохранить внешнюю среду от воздействия упаковочного материала

20. Кто автор фразы: «Не вижу ничего дурного, в том, что любой человек при помощи компьютера может создавать свои шрифты»?

Макс Бруинсма
Невилл Броуди
Ричард Барнбрук

Ответ: Невилл Броуди

21. Графическим представлением информации и аналитики (графики, диаграммы, карты, дашборды) называют:

- визуализация данных
- форма данных и информации
- тип данных или информации

Ответ: визуализация данных

22. В каком технологическом укладе представлены основные отрасли – электроника и микроэлектроника, информационные технологии, геновая инженерия, программное обеспечение, телекоммуникации, освоение космического пространства?

- в третьем
- в пятом
- в шестом
- в четвертом

Ответ: в пятом

23. Базовая технология вычитания синего или зеленого цвета, которую широко используют в экранных видах искусства:

- хрома-кей
- 3D-моделирование
- визуальные эффекты

Ответ: хрома-кей

24. В каком году в Советском Союзе появилось первое электронное табло в Ленинграде?

- в 1967 г.
- в 1975 г.
- в 1969 г.
- в 1977 г.

Ответ: в 1967 г.

25. Что НЕ относится к временной классификации видеопроекций?

- постоянные / бесконечные / неограниченные во времени (закольцованная композиция)
- пространственные / сложно-композиционные (пространственная композиция)
- временные / конечные / законченные (завершенная композиция)
моментальные / интерактивные / единовременные (случайная композиция)

- моментальные / интерактивные / единовременные (случайная композиция)

Ответ: пространственные / сложно-композиционные (пространственная композиция)