

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Университет БРИКС (ЮниБРИКС)»**

**Университет БРИКС**



**Образец общеобразовательного вступительного испытания,  
проводимого Университетом БРИКС самостоятельно  
по литературе**

г. Москва

1. Выберите верные суждения о художественной литературе и найдите цифры, под которыми они указаны.

- 1) До появления книгопечатания литература существовала только в устной форме.
- 2) Вид словесного искусства, целью которого является изображение жизни, создание художественных образов при помощи слова.
- 3) Литературные сюжеты часто кладутся в основу многих произведений других видов искусства — живописи, скульптуры, театра, кино.
- 4) Воспроизводя жизнь в слове, литература выделяется среди других видов искусства разнообразием и богатством своего содержания.
- 5) Совокупность научных и других произведений, закреплённых в письменной или печатной форме, называют литературой.

- 256
- 234
- 136
- 356
- 345

**Ответ: 234**

2. Установите соответствие между жанрами фольклора и конкретными примерами, их иллюстрирующими: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Найдите верный вариант выбранных цифр с соответствующими буквами.

ЖАНРЫ	ПРИМЕРЫ
А) сказка	1) Ни в мать, ни в отца, а в проезжего молодца.
Б) былина	2) Береги платье снову, а честь смолоду.
В) пословица	3) Но и горд наш Дон, тихий Дон, наш батюшка, / Басурманину он не кланялся, у Москвы, как жить, не спрашивался.
Г) поговорка	4) На той свадьбе я был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.
Д) песня	5) Да берёт-то он свой тугой лук разрывчатый, / Во свои берёт во белы рученьки. / Он тетиву шелковеньку натягивал, / А он стрелочку калёную накладывал.

- А-5 Б-2 В-4 Г-1 Д-3
- А-4 Б-5 В-2 Г-1 Д-3
- А-5 Б-1 В-4 Г-3 Д-2
- А-2 Б-3 В-1 Г-4 Д-5

**Ответ: А-4 Б-5 В-2 Г-1 Д-3**

3. Из приведённого ниже перечня выберите имя русского князя, которого автор «Слова о полку Игореве» называет «яр тур» и «буй тур», восхищаясь его неукротимым воинским мужеством. Определите цифру, под которой это имя указано.

- 1) Игорь Новгород-Северский
- 2) Всеволод Трубчевский и Курский
- 3) Святослав Киевский
- 4) Ярослав Осмомысл

- 3
- 1
- 4
- 2

**Ответ: 2**

4. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста. Под каким названием известен данный фрагмент литературного памятника?

*На Дунае Ярославнин голос слышится,  
Кукушкою безвестною рано кукует:  
«Полечу, — говорит, — кукушкою по Дунаю,  
Омочу шелковый рукав в Каяле-реке,  
Утру князю кровавые его раны  
На израненном его теле».  
Ярославна рано плачет  
В Путивле на забороле, приговаривая:  
«О ветер, ветрило!  
Зачем, господин, веешь ты навстречу?  
Зачем мечешь половецкие стрелы  
На своих легких крыльях  
На воинов моего лады?  
Разве мало тебе было под облаками веять,  
Лелея корабли на синем море?  
Зачем, господин, мое веселие  
По ковылю ты развеял?»  
Ярославна рано плачет  
В Путивле-городе на забороле, приговаривая:  
«О Днепр Словутич!  
Ты пробил каменные горы (и течешь)  
Сквозь землю половецкую.  
Ты лелеял на себе Святославовы лады  
До сражения с Кобяком, —  
Взлелей, господин, моего милого ко мне,  
Чтоб не слала я к нему слез...»  
Ярославна рано плачет  
В Путивле на забороле, приговаривая:  
«Светлое и тресветлое солнце!  
Всем ты тепло и прекрасно,  
Зачем, господине, простерло ты горячие свои лучи  
На воинов моего лады?  
В поле безводном жаждою им луки сомкнуло,  
Горем им колчаны заткнуло?»  
(«Слово о полку Игореве»)*

- Песня Ярославны
- Ожидание Ярославны
- Плач Ярославны
- Колыбельная Ярославны

**Ответ: Плач Ярославны**

5. Какая проблема стала ведущей проблемой в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»?
- обучение
  - взаимоотношение «отцов и детей»
  - воспитание

**Ответ: воспитание**

6. Из приведённого ниже перечня выберите варианты утверждений, в которых верно передана информация о Д. И. Фонвизине и его творчестве. Определите цифры, под которыми они указаны.

1) *Русский драматург происходил из старинного немецкого дворянского рода, и фамилия его писалась раздельно (Фон-Визин) ещё в середине XIX века.*

2) *Д. И. Фонвизин создал несколько комедий, которые стали просветительской сатирой на нравы российского дворянства 2-й половины XVIII века.*

3) *Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» — произведение, построенное по законам классицизма.*

4) *В комедии «Недоросль» нет ни одного положительного героя, все персонажи погрязли в безнравственности и невежестве.*

5) *В своей комедии «Недоросль» автор выступает против самодержавия и требует отмены крепостного права.*

- 125
- 345
- 245
- 235
- 123

**Ответ: 123**

7. Кому из героев комедии «Горе от ума» принадлежат афоризмы: «Нельзя ли для прогулок подальше выбрать закоулков?», «Подписано, так с плеч долой», «Вот то-то, всевы гордецы?»

- Чацкому
- Фамусову
- Молчалину
- Загорецкому
- Скалозубу

**Ответ: Фамусову**

8. Из приведённого ниже перечня выберите варианты утверждений, в которых верно передана информация о романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Определите цифры, под которыми они указаны.

1) *Композиция романа построена исключительно симметрично. Сначала Маша оказывается в беде — суровые законы крестьянской революции губят её семью и угрожают её счастью. <...> Затем Гринёв оказывается в беде, причина которой, на сей раз, кроется в законах дворянской государственности.*

2) *Посредством параллельного развёртывания сюжета «Капитанской дочки» Пушкин получает возможность непосредственно сопоставить между собой двух главных антагонистов — вождя крестьянского восстания и императрицу.*

3) *Прежде всего авторская позиция воплощается в образной системе романа, где образ Екатерины II представлен как отрицательный и сознательно сниженный.*

4) И, как это почти всегда у Пушкина, начало «Капитанской дочки» гармонически перекликается с концом. В начале романа птенец вылетает из своего дворянского гнезда; в конце романа... он снова в него возвращается.

5) В романе большое количество персонажей, среди которых очень много случайных, так сказать, «проходных» лиц: учитель мосье Бопре, верный слуга Савельич, гусары Зурин и Швабрин и т. д.

- 124
- 245
- 235
- 135
- 345

**Ответ: 124**

9. Из приведённого ниже перечня выберите варианты утверждений, в которых верно передана информация о повести Н. В. Гоголя «Шинель». Определите цифры, под которыми они указаны.

1) «Шинель» — фантастический рассказ, созданный в русле литературного направления, которое называют романтизмом.

2) Смерть Акакия Акакиевича рассказана так же гротескно, как и его рождение — с чередованием комических и трагических подробностей.

3) Акакий Акакиевич Баимачкин — типичный «лишний человек», который никому неинтересен, особый вид романтического героя.

4) Концовка «Шинели» — эффектный апофеоз гротеска, который несколько не фантастичнее и не «романтичнее», чем вся повесть.

5) Развёрнутый в финале анекдот уводит в сторону от «бедной истории» с её мелодраматическими эпизодами.

- 135
- 245
- 134
- 345
- 235

**Ответ: 245**

Установите соответствие между персонажами и их описаниями из романа «Евгений Онегин»: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Найдите верный вариант выбранных цифр с соответствующими буквами.

ПЕРСОНАЖИ	ОПИСАНИЯ
А) Авдотья Истомина Б) Татьяна Ларина В) Ольга Ларина Г) Прасковья Ларина (мать)	1) «Она была нетороплива, Не холодна, не говорлива, Без взора наглого для всех, Без притязаний на успех, Без этих маленьких ужимок, Без подражательных затей...»  2) «Всегда скромна, всегда послушна, Всегда как утро весела, Как жизнь поэта простодушна, Как поцелуй любви мила, Глаза как небо голубые; Улыбка, локоны льняные...»

	<p>3) «Она езжала по работам, Солила на зиму грибы, Вела расходы, брила лбы, Ходила в баню по субботам, Служанок била осердясь — Всё это мужа не спросясь».</p> <p>4) «...она, Одной ногой касаясь пола, Другою медленно кружит, И вдруг прыжок, и вдруг летит, Летит, как пух от уст Эола; То стан совьёт, то разовьёт И быстрой ножкой ножку бьёт».</p>
--	---

- А-1 Б-3 В-4 Г-2
- А-2 Б-4 В-3 Г-1
- А-4 Б-1 В-2 Г-3
- А-4 Б-2 В-1 Г-3

**Ответ: А-4 Б-1 В-2 Г-3**

10. В литературоведении роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» рассматривают как...

- 1) документально-бытовой роман
- 2) научно-фантастический роман
- 3) социально-психологический роман
- 4) авантюрно-приключенческий роман

**Ответ: 3**

11. Установите соответствие между персонажами пьесы А. Н. Островского и их высказываниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Найдите верный вариант выбранных цифр с соответствующими буквами.

ПЕРСОНАЖИ	ЦИТАТЫ
<p>А) Марфа Игнатьевна Б) Савёл Прокофьевич В) Тихон Иванович Г) Борис Григорьевич</p>	<p>1) «Мало тебе места-то? Куда ни поди, тут ты и есть! Тьфу ты, проклятый! Что ты как столб стоишь-то! Тебе говорят аль нет?»</p> <p>2) «Думайте как хотите, на всё есть ваша воля; только я не знаю, что я за несчастный такой человек на свет рождён».</p> <p>3) «Обычаев я здешних не знаю. Я понимаю, что всё это наше русское, родное, а всё-таки не привыкну никак...»</p>

4) «Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить».

- А-1 Б-3 В-2 Г-4
- А-4 Б-1 В-2 Г-3
- А-2 Б-4 В-3 Г-1
- А-3 Б-2 В-1 Г-4

**Ответ: А-4 Б-1 В-2 Г-3**

12. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в романе Л.Н. Толстого и их описаниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Найдите верный вариант выбранных цифр с соответствующими буквами.

ПЕРСОНАЖИ	ОПИСАНИЯ
А) Андрей Болконский Б) Пьер Безухов В) Борис Друбецкой Г) Николай Ростов Д) Наполеон Бонапарт Е) Михаил Илларионович Кутузов	1) «...он лежал и теперь на своей кровати, облокотив тяжёлую, большую изуродованную голову на пухлую руку, и думал, открытым одним глазом присматриваясь к темноте».  2) «Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах...»  3) «...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами. <...> Ему, видимо, все бывшие в гостинной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно».  4) «...массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке».  5) «...невысокий курчавый молодой человек с открытым выражением лица. <...>, и во всём лице выражались стремительность и восторженность».  6) «...высокий белокурый юноша с правильными тонкими чертами спокойного и красивого лица <...> свежий и румяный, свободно вошёл в гостиную...»

- А-3 Б-2 В-4 Г-6 Д-5 Е-1
- А-2 Б-3 В-1 Г-6 Д-4 Е-5
- А-3 Б-4 В-6 Г-5 Д-2 Е-1
- А-6 Б-4 В-2 Г-1 Д-3 Е-5

**Ответ: А-3 Б-4 В-6 Г-5 Д-2 Е-1**

13. Установите соответствие между названиями некрасовских стихотворений и их тематической принадлежностью: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Найдите верный вариант выбранных цифр с соответствующими буквами.

СТИХОТВОРЕНИЯ	ТЕМЫ
<p>А) «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...»</p> <p>Б) «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...»</p> <p>В) «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»</p> <p>Г) «Железная дорога», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда»</p>	<p>1) стихотворения о любви</p> <p>2) о величии русского народа</p> <p>3) о поэтическом призвании</p> <p>4) о трагической женской доле</p>

- А-2 Б-3 В-1 Г-4
- А-3 Б-4 В-1 Г-2
- А-1 Б-4 В-2 Г-3
- А-4 Б-1 В-3 Г-2

**Ответ: А-3 Б-4 В-1 Г-2**

14. Какой художественный метод, признающий существование объективных социально-исторических закономерностей, влияющих на личность и общество, является ведущим в творчестве А. П. Чехова?

- реализм
- сентиментализм
- романтизм
- классицизм
- модернизм

**Ответ: реализм**

15. Из приведённого ниже перечня выберите варианты утверждений, в которых верно передана информация о рассказе А. П. Чехова «Дама с собачкой». Найдите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Традиционно жанр «Дамы с собачкой» определяется как жанр рассказа, хотя некоторые из критиков считают, что произведение можно назвать повестью.
- 2) Тема рассказа — любовь людей, которые несвободны: у Гурова есть жена и дети, Анна Сергеевна замужем.
- 3) Романтические чувства обуревают главного героя, стремящегося к морю, ставшему для него идеальным воплощением стихии свободы.
- 4) Героиня же оказывается самодовольной эгоисткой, которая просто хочет развеяться, а после вернуться к мужу.
- 5) Основная мысль произведения в том, что герои, обманывая свои семьи и самих себя, лишь всё больше оплошляют искреннее чувство, которое их связывает.

- 245
- 123
- 125
- 345
- 234

**Ответ: 125**



16. Определите героиню пьесы Чехова, которая рассказывает о своей жизни:

*«Муж мой умер от шампанского, — он страшно пил, — и на несчастье я полюбила другого, сошлась, и как раз в это время, — это было первое наказание, удар прямо в голову, — вот тут на реке... утонул мой мальчик, и я уехала за границу, совсем уехала, чтобы никогда не возвращаться, не видеть этой реки... Я закрыла глаза, бежала, себя не помня, а он за мной... безжалостно, грубо. Купила я дачу возле Ментоны, так как он заболел там, и три года я не знала отдыха ни днём, ни ночью; больной измучил меня, душа моя высохла. А в прошлом году, когда дачу продали за долги, я уехала в Париж, и там он обобрал меня, бросил, сошёлся с другой, я пробовала отравиться... Так глупо, так стыдно».*

- Аня
- Шарлотта Ивановна
- Дуняша
- Раневская
- Варя

**Ответ: Раневская**

17. Важной стилистической особенностью прозы Бунина, определившей тип её психологизма, стало использование в тексте...

- 1) множественных описательных деталей
- 2) обличительных авторских интонаций
- 3) приёмов сатирического преувеличения
- 4) диалогической формы повествования

**Ответ: 1**

18. Стихотворение В. В. Маяковского «Юбилейное» было создано...

- 1) к годовщине Октябрьской революции
- 2) к юбилею творческой деятельности самого поэта
- 3) к празднованию юбилея А. С. Пушкина
- 4) ко дню рождения С. А. Есенина

**Ответ: 3**

19. Из приведённого ниже перечня выберите варианты утверждений, в которых верно передана информация о поэме А. А. Блока «Двенадцать». Найдите цифры, под которыми они указаны.

1) Поэма была написана в порыве вдохновения за необычайно короткий срок, хронология её создания точно определена: 8 января поэма начата — 28 января закончена.

2) Сложно говорить о жанре поэмы «Двенадцать»: внешний событийный ряд не имеет развития (убийство не влияет на дальнейшее действие — отряд продолжает патрулировать город), в ней нет образа лирического героя и т. д.

3) На образно-тематическом уровне прослеживается связь первой и последней (двенадцатой) главы: их объединяют образы ночи, вьюги и дующего «на всём белом свете» ветра, городской пейзаж, на фоне которого разворачивается действие.

4) Блок намеренно изобразил революционный патруль как разбойничью шайку, готовую расправиться со всеми, кого встретят на улицах города: с беспородным псом, с «барыней в каракуле», с писателем — «витией».

5) Поэма «Двенадцать» так и не была опубликована при жизни автора, потому что вызвала противоположные оценки в критике и способствовала разрыву Блока с привычной ему литературной средой.

- 345
- 235
- 125
- 123
- 145

**Ответ: 123**

20. Из приведённого ниже перечня выберите варианты утверждений, в которых верно передана информация о романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Определите цифры, под которыми они указаны.

1) Булгаков писал «Мастера и Маргариту» более 10 лет. Одновременно с написанием романа шла работа над пьесами и инсценировками, но роман был книгой, с которой он не в силах был расстаться, романом-судьбой, романом-завещанием.

2) Намёком на то, как М. А. Булгаков изначально определял жанр романа «Мастер и Маргарита», мог бы послужить подзаголовок ко 2-й редакции — «фантастический роман», но замысел автора постоянно менялся.

3) Основные события булгаковского романа разворачиваются в Иерусалиме, Петербурге и Ялте, куда перемещаются главные персонажи, спасаясь от проделок свиты Воланда.

4) Тем, что роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» дошёл до современного читателя, мы обязаны жене писателя Любови Евгеньевне Белозерской, которая сумела сохранить рукопись в те непростые времена.

5) Главной темой романа «Мастер и Маргарита» является борьба неразделимых и вечных понятий: добра и зла.

- 135
- 125
- 245
- 345
- 235

**Ответ: 125**

21. К какому роду литературы относится произведение Д. С. Самойлова?

*Лихие, жёсткие морозы,  
Весь воздух звонок, словно лёд,  
Читатель ждёт уж рифмы «розы»,  
Но, кажется, напрасно ждёт.*

- Эпос
- Проза
- Лирика

**Ответ: Лирика**

22. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первой и второй строфах стихотворения.

*Ночь на родине*

*Высокий дуб. Глубокая вода.  
Спокойные кругом ложатся тени.  
И тихо так, как будто никогда  
Природа здесь не знала потрясений!*

*И тихо так, как будто никогда  
Здесь крыши сёл не слыхивали грома!  
Не встрепенётся ветер у пруда,  
И на дворе не зашуршит солома,*

*И редок сонный коростеля крик...  
Вернулся я — былое не вернётся!  
Ну что же? Пусть хоть это остаётся,  
Останется пускай хоть этот миг,*

*Когда души не трогает беда,  
И так спокойно двигаются тени,  
И тихо так, как будто никогда  
Уже не будет в жизни потрясений,*

*И всей душой, которую не жаль  
Всю потопить в таинственном и милом,  
Овладевает светлая печаль,  
Как лунный свет овладевает миром...*

1) гипербола; 2) пейзаж; 3) олицетворение; 4) повтор; 5) ирония

- 135
- 235
- 145
- 234
- 125

**Ответ: 234**